

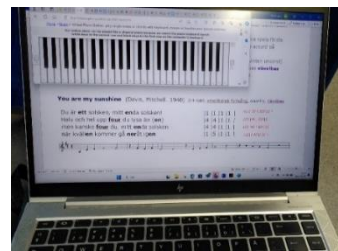
Lätta uppgifter + låtsnuttar

(Det räcker att räkna till fem och komma ihåg halvsteget efter tre! Tänk enkelt!)

Uppdaterad 250520

Öppna [webbpianot](#) i ett eget fönster på din chromebook och förminska det så att du kan spela samtidigt som du ser sidan som ligger under, som på bilden →.

Den översta bokstavsraden på din chromebook blir de vita tangenterna och raden ovanför (med siffrorna) blir de svarta. Klicka bort bort "sustain" så låter det lite bättre. Det är förstås enklare med en riktig keyboard eller kanske ett leksakspiano men detta funkar, dessutom står tonernas namn på tangenterna!

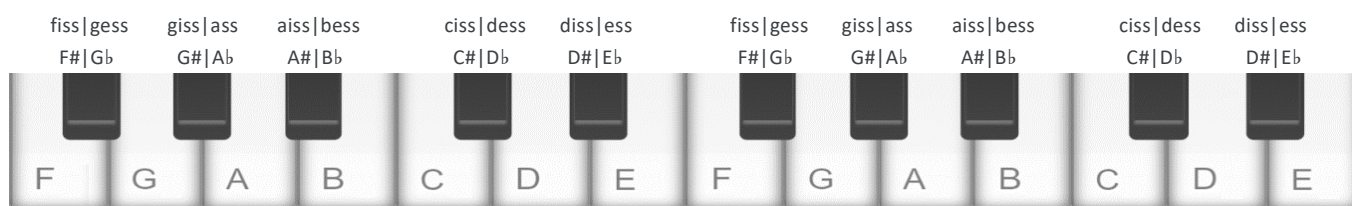


Du hittar alla sju tonerna i en tonart om du kommer ihåg **halvstegen efter tre och sju** och att resten av stegen är hela förstås (två halva)! Tonart heter "key" på engelska, som också betyder nyckel. Så här kan nyckeln användas:

Nästan all musik går i en tonart (ibland fler). En tonart har bara sju toner och ackorden som passar till musiken börjar nästan alltid på någon av de sex första tonerna. Det är ofta bara tre eller fyra ackord i en låt, så **det borde räcka med att lära sig de sex enklaste ackorden! Tre dur och tre moll!**

Enkla ackord är alltid **varannan ton** i en tonart; **ackord 1** har tonerna 1, 3 och 5 och **ackord 2** har 2, 4 och 6 o.s.v. 7 är ovanligt. **Ackorden heter som tonen de börjar på** t ex A eller F#. De som börjar på 1, 4 eller 5 blir lite större i början (**1 _ 2 _ 3 4 _ 5**) och kallas **durackord**, resten av ackorden blir **mollackord** (**6 _ 7 1 _ 2 _ 3**) och måste ha ett "m", som till exempel Am eller F#m. Allt finns i början av låten "[Sju frekvenser](#)"! De flesta av er kan ramsan: "Sju frekvenser har vi nu, med halvsteg efter tre och sju! Ta varannan och du får det enklaste ackordet!"

Använd gärna denna bild för att hitta ackordnamnen! De vita tangenternas toner kallas **stamtonerna**. Räkna rätt!



Så här brukar låtar se ut om du letar efter ackord på internet. Det är ofta fel tonart och inga taktstreck men för att kunna spela i rätt tonart, eller i vilken tonart som helst, behöver du bara veta vilka siffror det är!

A	D
Får du luften att vibrera	
A	E
hörs en ton, ja faktiskt flera:	
A	F#m
Två- tre- fyr- å femtedelar,	
D	E
det blir tonerna vi spelar!	

Innan du lär dig höra vilken tonart det är går det bra att **gissa**! Det är oftast samma tonart som det första ackordet. Är det moll är det en 6a!

Här ser det ut som A. Räkna från A med halvstegen på rätt plats, börja gärna med durackorden 1, 4 och 5, och skriv ett "m" efter mollackorden!

1	2	3	4	5	6
A	Bm	C#m	D	E	F#m

Läs och titta på bilderna i [grundkunskaper](#), särskilt sid 3 – 4, om du är det minsta osäker.

Uppgifter:

Även om webbpiannot är dåligt så försök hitta en tonart där du kan ta några ackord. Börja med ackord 1 och flytta "halv och hel, uppåt och neråt"! **Du måste prova själv för att förstå att det är lätt!**

[Här finns sifferlåtar \(för sång och spelträning\) + notskrift!](#)

[Här finns hur många låtar som helst, även alldeles nya!](#)

1. Hitta **de fem första** tonerna i en tonart 12345 **som vi gör på varje lektion!** Härma först bara 123 med rösten och lägg det första ackordet (1+3+5) samtidigt. Sen härmar du 345 i stället men har kvar det första ackordet. Prova ett par olika tonarter och prova också att lägga till ett annat ackord! Det blir en liten låt! Egentligen är alla låtar en variant av den lilla låten, eller hur? Jämför med låtarna i listan så ser du att väldigt många låtar börjar med 123 i melodin! Kan du sjunga någon av dem så vet du hur tonerna låter!
2. **Välj tre lätta låtar som du känner igen på denna sida** (eller bland [sifferlåtarna](#) eller bland [alla möjliga](#))! Välj en tonart som är lätt på webbpiannot, som F eller G. C borde vara lättast men ligger lite för nära kanterna. F# (mellan F och G) är praktisk; nästan bara svarta tangenter! **Försök att sjunga melodin och spela ackord samtidigt.** Det är oftast lättare om du hör första ackordet! Det gör inget om låten är barnslig; den har samma ackordbyten som finns i andra genrer. **Lär dig helst tre exempel utantill**, gärna någon vers på [7 frekvenser som står längst ner eller här](#). Skriv i dagboken vilka du kan!
3. Skriv också vad ackorden heter i någon av låtarna du valt! Bokstäverna står på webbpiannot! Kolla s3-4 i [grundkunskaper](#). **Ett tips!! Bara räkna från 1 till 6 på bilden och börja på tonen med tonartens namn;** Durackorden 1, 4 och 5 blir bara en bokstav (som A eller F#) och mollackorden 6, 2 och 3 blir bokstav + m (som Am eller F#m). Om ett mollackord är i dur, som 3d, blir det bara en bokstav. Tonartens bokstav är alltid 1! Det går att säga molltonart också, då brukar grundtonen vara 6, och det brukar isåfall finnas en dominant (3d). Skriv till exempel: "Låten Svag i tonarten A innehåller ackorden A, E, F#m och D".

Fyran är frivillig eftersom jag inte vet vad ni kan hitta på nätet.

4. Prova också att göra tvärtom: Sök på nätet efter ackorden till vilken låt som helst. Skriv låtens namn + chords i sökrutan så brukar det bli bäst. Klistra in text och ackord i dagboken och skriv ackordens siffror bredvid varje ackord. Det är inte helt pålitligt med internet som ni vet, oftast står ackorden i en tonart som är enkel på gitarr men inte är den riktiga. Om det står "Key: E" så är tonarten E. Om låten börjar med moll är det förmodligen en 6a, räkna från 6 eller hitta 1a och räkna från 1.

Femman är obligatorisk för niorna! ... men övriga får gärna försöka också!

5. Eftersom de flesta av er kan spela och sjunga någon av låtarna nedanför så vet ni också vilka toner ni sjunger (eller spelar); de röda siffrorna är ju melodin. Då kan ni såklart ta bort, lägga till eller flytta några av tonerna och kanske byta ut något av ackorden! Går det bra kan ni testa att slå melodisiffrorna med tärning, och sen försöka sjunga melodin! Lägg ett par ackord till. Börja och sluta på 1. Texten kan vara reklam för någon påhittad grej eller en ny inmarschlåt/hejaramsa till något lag ni gillar. Bergum har ingen sång än, vad jag vet? Gör den så enkel som möjligt och gärna kort, men minst fyra takter och tre ackord! Skriv ner text, melodisiffror, tonart och ackord så gör vi noterna på nästa lektion. (Här finns [notskrift!](#))

OBS! Detta behöver inte vara svårt alls!

Gör ett bra försök!

Övningslåtar (ofta bara början) **Röda siffror** är melodi och **blåa siffror** är relativa ackord. Titlarna är länkar till ljud:

Titel: [You are my sunshine](#)

Melodi: 5 ↑1 2 | 3 3 3 2 3 | 1 1 1 2 3 | 4 6 6 5 4 | 3 1 2 3 | 4 6 6 5 4 | 3 1 1 2 | 3 3 2 3 2 | 1

Text: You are my sunshine my only sunshine You make me happy when skies are grey. You'll never know dear, how much I love you Please don't take my sunshine away

Ackord: | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 5 | 1

Titel: [The lion sleeps tonight](#)

Melodi: | 1 2 3 2 3 | 4 3 2 1 2 | 3 2 1 3 | 2 5 3 2 3 5 | 4 3 2 1 2 | 3 2 1 3 | 2 1 |

Text: In the jungle, the mighty jungle the lion sleeps tonight. In the jungle, the mighty jungle the lion sleeps tonight.

Ackord: | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 4 | 1 | 5 |

Titel: [Blinka lilla stjärna](#) 2/4-takt

Melodi: | 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 4 | 4 | 3 3 | 2 2 | 1 | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 | 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 4 | 4 | 3 3 | 2 2 | 1

Text: Blinka lilla stjärna där hur jag undrar vad du är Fjärran lockar du min syn lik en diamant i skyn Blinka lilla stjärna där hur jag undrar vad du är

Ackord: | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1

Titel: [Lilla snigel](#) 2/4-takt

Melodi: | 5 5 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 | 5 5 3 | 5 5 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 2 | 1 |

Text: Lilla snigel, akta dig, akta dig, akta dig! Lilla snigel, akta dig, annars tar jag dig!

Ackord: | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 |

Titel: [Björnen sover](#)

Melodi: | 1 1 1 3 | 2 2 2 4 | 3 3 2 2 | 1 | 3 3 3 3 | 5 4 | 2 2 2 2 | 4 3 | 1 1 1 3 | 2 2 2 4 | 3 3 2 2 | 1

Text: Björnen sover, björnen sover i sitt lugna bo. Han är inte farlig bara man är varlig men man kan dock men man kan dock honom aldrig tro.

Ackord: | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1

Titel: [Imse vimse spindel](#) 2/4-takt Melodin innehåller alla åtta tonerna, alltså ända upp till nästa 1a.

Melodi: | 1 1 1 2 | 3 3 | 2 1 2 3 | 1 | 3 3 4 | 5 5 | 4 3 4 5 | 3 | ↑1 1 1 | 7 7 | 6 6 6 6 | 5 | 1 1 1 2 | 3 3 | 2 1 2 3 | 1

Text: Imse vimse spindel klättra upp för trä'n Ner faller regnet spola spindeln bort Upp stiger solen torka bort allt regn Imse vimse spindel klättra upp igen

Ackord: | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 5 | 4 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1

eller: | 6 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 5 | 1

Titel: [I ett hus vid skogens slut](#)

Melodi: | 1 3 3 3 | 2 3 4 | ↓7 ↑1 2 2 | 1 2 3 | 1 3 3 3 | 2 3 4 | ↓7 ↑1 2 3 | 1 |

Text: I ett hus vid skogens slut, liten tomtte tittar ut. Haren skuttar fram så fort, klappar på dess port.

Ackord: | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 |

Melodi: | 3 5 5 5 | 4 5 6 | 2 4 4 4 | 3 4 5 | 1 3 3 3 | 2 3 4 | ↓7 ↑1 2 3 | 1 |

Text: "Hjälp, ack hjälp, ack hjälp du mig, annars skjuter jägarn mig!" "Kom, ja kom i stugan in, rädd mig handen din."

Ackord: | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 (eller 6) | 2 | 5 | 1 |

Titel: [Jag vill vara din Margareta](#)

Melodi: 3 2 1 2 | 1 1 ↓7 | ↑2 1 3 2 1 2 | 1 1 ↓7 | ↑2 1 3 2 1 2 | 1 3 2 1 ↓6 | 7 7 6 5 | ↑4 3 | 2 2

Text: Jag vill vara din ska du veta, bara vara din Margareta! Står här vid din dörr, kär som aldrig förr, men vågar inte ringa.

Ackord: | 1 | 1 | 6 | 6 | 4 | 5 | 1 | 5

Titel: [Födelsedagslåten](#)

Melodi: | 1 1 1 1 | 5 | ↑3 3 3 3 | 1 | 5 5 5 6 | 5 4 3 | 3 2 2 2 | 3 | 4 4 3 2 2 2 | 3 3 2 1 1 1 | 2 2 2 1 | ↓7 6 7 | ↑1 3 5 | 1

Text: Ja, må du leva Ja, må du leva Ja, må du leva uti hundra år Javisst ska du leva Javisst ska du leva Javisst ska du leva uti hundra år.

Ackord: | 1 | 1 | 1 | 5 | 4 | 5 | 1 | 6 | 4 | 5 | 1 |

Titel: [Happy birthday](#) 3/4-takt Ganska krånglig men alla kan sjunga den! Melodin innehåller alla åtta tonerna.

Melodi: 5 5 | 6 5 ↑1 | ↓7 5 5 | 6 5 ↑2 | 1 ↓5 5 | ↑5 3 1 | ↓7 6 ↑4 4 | 3 1 2 | 1

Text: Happy birthday to you! Happy birthday to you! Happy birthday dear Someone! Happy birthday to you!

Ackord: | 1 | 5 | 5 | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 5 | 1

Titel: [McDonalds reklamsnutt](#) och [Glassbilen](#) (Varning för falska toner!) och [Nokiasignalen](#) (Ovanligt svår att spela!)

Melodi: | 1 2 3 6 | 5 3 2 1 | 1 5 | ↑ 3 5 3 1 ↓ 5 | ↑ 3 5 3 1 ↓ 5 | ↑ 4 4 2 2 | 1 5 4 | ↓ 6 7 ↑ 3 2 | ↓ 4 5 ↑ 2 1 | ↓ 3 5 ↑ 1

(Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)

Titel: [Raggartuta/airhorn](#) och ["Du kan inte ta mig"](#) (Retsam melodi som förekommer bland barn i alla världsdelar, även i vissa poplåtar).

Melodi: 5 3 | 1 1 1 2 3 4 | 5 5 5 3 | 5 5 3 6 | 5 3

Titel: [Country roads](#) (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)

Melodi: 1 2 | 3 2 1 | 2 3 2 | 1 3 5 | 6 6 5 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 1 1 2 | 2-1

Text: Country roads, take me home to the place I belong West Virginia, mountain mamma, take me home, country roads

Ackord: | 1 | 5 | 6 | 4 | 1 | 5 | 4 | 1 |

Titel: [Svag](#) (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)

Melodi: 3 3 3 3 2 1 2 | 3 2 3 2 3 5 6 5 3 3 | 2 2 2 3 2 1 2 | 3 2 1 3 2 3 2 3-2 1-↓ 6 | ↑ 1 1

Text: Men jag kan inte va i samma rum som dig utan att jag tappar andan och varje gång du ser på mig känns som att mitt hjä-ärta - a stannar

Ackord: | 1 | 5 | 6 | 4 |

Titel: [Don't Stop Believin](#) (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)

Melodi: | 3 1 | 2 2 3 | 1 1 1 1 | 5 5 3-2-1 | 3 3 1 | 2 2 3 2 1 | 2 3 1 |

Text: Just a small-town girl Livin' in a lonely world She took the midnight train goin' anywhere

Ackord: | 1 | 5 | 6 | 4 | 1 | 5 | 3 | 4 |

Titel: [En säng av rosor](#)

Melodi: | 3 4 5 4 3 2 | 1 1 2 3 2 1 ↓ 7 | 6 ↑ | 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 1 ↓ 7 | ↑ 1

Text: Glaset är halvtomt just nu Halvfullt om du varit här Dagarna går men vill aldrig ta slut Önskar jag var där du är

Ackord: | 1 5 | 6 6 | 5 4 | 1 5 | 6 5 | 4 5 | 1

Titel: [Den blomstertid nu kommer](#) (psalm 199)

Melodi: 3 | 3 2 1 ↓ 7 | ↑ 1 1 3 | 5 5 4 4 | 3 3 | 3 2 1 ↓ 7 | ↑ 1 1 3 | 5 5 4 4 | 3

Text: Den blomstertid nu kommer med lust och fågning stor. Du nalkas, ljuva sommar, då gräs och gröda gror.

Ackord: | 1 5 | 1 2 | 5 1 | 1 5 | 1 2 | 5 1 |

Blomstertid fortsättning:

Melodi: 5 | 6 5 4 3 | 2 2 3 | 4 4 3 3 | 2 2 | 3 2 1 ↓ 7 | 6 6 5 | 6 ↑ 1 1 ↓ 7 | ↑ 1 |

Text: Med blid och livlig värma till allt som varit dött, sig solens strålar närma, och allt blir återfött.

Ackord: | 4 2 | 5 2 | 1 5 | 1 5 | 4 2 | 5 1 |

Några låtar i moll:

Titel: [Bella ciao](#)

Melodi: 3 6 7 | ↑ 1 ↓ 6 3 6 7 | 16 3 6 7 | 1 7 6 1 7 6 | ↑ 3 3 3 3 2 3 | 4 4 4 3 2 | 3 1 1 ↓ 7 6 | 7 ↑ 3 1 ↓ 7 | 6

Text: Una mattina mi son svegliato o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao, una mattina mi son svegliato e ho trovato l'invasor

Ackord: | 6 | 6 | 6 | 6d | 2 | 6 | 3d | 6 |

↑ en växeldominant som vill till 2 (_ 5 _ 6 _ 7 1 # 1 2 _ 3 4 _ 5 _)

Titel: [Vem kan segla förutan vind?](#) 6/8-takt

Melodi: | 6 7 ↑ 1 ↓ 7 6 | ↑ 3 3 3 | 4 5 6 5 4 | 3 3 | 2 2 4 3 2 | 1 1 ↓ 6 | 7 ↑ 1 ↓ 7 3 # 5 | 6 6

Text: Vem kan segla förutan vind? Vem kan ro utan åror? Vem kan skiljas från vännen sin utan att fälla tårar?

Ackord: | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 4 | 3d | 6 |

Titel: [The Wellerman](#)

Melodi: 3 | ↓ 6 6 6 6 ↑ 1 | 3 3 3 3 3 | 4 2 2 2 4 4 | 6 6 3 ↓ 6 6 | 6 6 6 ↑ 1 | 3 3 3 | 3 2 1 1 ↓ 7 | 6

Text: There once was a ship that put to sea And the name of that ship was the Billy o' Tea The winds blew hard, her bow dipped down Blow, me bully boys, blow

Ackord: | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 3d | 6 |

Wellerman fortsättning:

Melodi: | ↑ 6 6 4 | 5 3 3 3 3 | 4 2 2 2 4 | 6 3 ↓ 6 | ↑ 6 6 4 4 | 5 3 3 3 3 | 3 2 1 ↓ 7 | 6

Text: Soon may the Wellerman come To bring us sugar and tea and rum One day, when the tonguin' is done We'll take our leave and go

Ackord: | 4 | 1 | 2 | 6 | 4 | 1 | 3d | 6 |

... och några fler med blandade ackord:

Titel: Snart skiner Poseidon 3/4-takt (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor; vad händer om du spelar melodin i F#?)

Melodi: 3 2 | 1 2 | 3 5 | 6 ↑1 | 2 3 2 | ↓1 6 | 5 3 | 3 2 1

Text: När vi kastar våra tomma glas finns det alltid nån med hjärtat kvar

Ackord: |1 |3 |4 |5 |1 |3 |4 |4 |

Titel: Valborg

Melodi: | 1 2 3 4 | 5 3 | ↓6 6 7 ↑1 2 | 3 2 4-3- | 5 1 2 3 4 | 5 3 7 | 6 6 6 5 4 3 | 2

Text: Änglarna har åkt på pisk. Gårdarna är grönsvarta-a-a och i Azalea kan man inte undgå att bli kär

Ackord: |1 |3 |4 |5 |1 |3 |4 |5

Titel: Du gamla du fria

Melodi: 3 | 3 1 1 | 1 2 3 | 3 2 1 | ↓7 ↑2 | 2 ↓7 ↑1 | 2 ↓7 ↑3 1 | ↓6 | 5 5 | ↑1 1 2 | ↓7 7 ↑1 | ↓6 5 6 7 | 5 5 | ↑1 ↓7 ↑1 2 | 3 1 4 3 | 2 | 1

Text: Du gamla, du fria, du fjällhöga nord Du tysta, du glädjefrika skö - na Jag hälsar dig, vänaste la-and uppå jord, Din sol, din himmel, dina ängder gröna

Ackord: |1 |6 |2d |5 |5 |3 |2d |5 |1 |3 |4 |5 |1 |4 |5 |1

6 till 2d blir helsteg upp med två fingrar. 2d till 5 blir samma som 1 till 4, alltså halv och hel upp. 5 till 3 blir ett finger upp.

Titel: Don't stop me now

Melodi: 3 | 2-1 1 1 3 5 ↑1 | ↓7 5 3 | 2 1 3 2 1 | 2-3-4- | 5 6 7 | ↑1 1 | 3 4 3 2 | 1 ↓6 ↑1 | 3 3 4 3 2 | #1 2 3 ↓6

Text: Tonight I'm gonna have myself a real good time I feel a - li - i - i - ive And the world I'll turn it inside out Yeah! I'm floating around In ecstasy so

Ackord: |1 |3 |6 |4 |5 |1 |1⁷ |4 |2 |6d
1⁷= 1-2-3-4-5-6-7-1 6d = halv+halv ner fr. 2

Det är ganska vanligt, speciellt i jazzinfluerad musik, att ha fyra eller fler toner i varje ackord. Just 1⁷ liknar 5⁷= 5-6-7-1-2-3-4-5 som brukar gå 4 steg upp till 1! 5 är dominant till 1. Eftersom det bara är ackord 5 som ser ut på det här viset (dur med liten sjua) så tror öronen att denna 1⁷a är en 5a som vill hem, även om hem är en 4a! Här fungerar 1an som en dominant, precis som 3d gör innan ackordet 6 eller som 5 gör inna n 1, som är vanligast.

Pedagogiska låtar:

Två låtar som inte riktigt finns än men kan vara bra att kunna! Först en låt med ramsorna om tonerna och ackorden. Första versen borde vara lätt att spela och sjunga, eller hur? Den handlar om att en tonart är jämna delar av ljudvågor (frekvenser) och den innehåller **de tre durackorden** + ett moll, men också en **dominant**, en 5a innan 1an, som gör att 1 känns hemma! Vanligt i all musik, fast inte i ny pop.

Titel: Sju frekvenser (P Lantz) Innehåller all teori som behövs! OBS! Det här är bara början på låten men kanske det viktigaste!

Vers 1 Tonerna 1, 5, 4 och 3 är just två- tre- fyr- å femtedelar av första tonens frekvens! Ackorden 145 är alltid vanliga och 1645 är typiska i 50-talspop!

Melodi: |1 1 1 1 | 1 1 2 1 | 1 1 1 2 | 3 4 5 | ↑1 ↓5 4 3 | 3 3 4 3 | 4 4 4 3 | 2 2 3 2 |

Text: Får du luften att vibrera hörs en ton, ja faktiskt flera: Två- tre- fyr- å femtedelar, det blir tonerna vi spelar!

Ackord: |1 |4 |1 |5 |1 |6 |4 |5 |

Innehåller samma fyra ackord men ingen dominant (efter 5 kommer ju 6 och inte 1), typiskt för pop efter 2000-talet.

Melodi: |1 2 3 4 | 5 6 7 ↑1 | ↓7 6 5 4 | 3 2 1 | 1 1 3 3 | 5 5 5 3 | 4 3 3 2 | 1 1

Text: Sju frekvenser har vi nu, med halvtsteg efter tre och sju Ta varannan och du får det enklaste ackordet!

Ackord: |1 |5 |6 |4 |1 |5 |6 |4

Melodi: 1 2 | 3 4 5 3 | 6 6 6 5 | 5 4 3 5 | 2 3 4 3 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 5 4 3 2 | 3

Text: Klättra **först** upp halv och hel till **fyra**, sen ner halv och hel till **fem**! Är **början** stur så **four** du dur och **fem**mor längtar **hem**

Ackord: |1 |4 |1 |5 |1 |4 |5 |1

Melodi: 3 3 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 5 5 3 | 5

Text: Gå ett helt steg upp dit **sexan** e, eller halvtsteg ner till **tre**

Ackord: |6 |6 |3 |3

Melodi: 5 | 6 6 5 5 | 4 4 3 2 2 | 2 2 3 4 | 3 2 1 ↓6 | ↑2 | 1 | 2 2 3 4 | 3 2 1 ↓7 | ↑1 |

Text: Till **ett** ackord **four** alla gå å när **två** går varsitt helsteg upp till **fem** då känns det extra gött å komma **hem**!

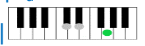
Ackord: |1 |4 |2 |2 |5 |5 |5 |5 |1 |1 |

Fler låtar att välja på finns här: [sifferlåtar + notskrift](#) eller här: [massor av andra låtar, även nya.](#)

Några pedagogiska låtar till:

Den osänkbara sången 1 = C 3/4-takt (en nästan färdig sång för att minnas var stamtonerna sitter mm)

Melodi: 1 | 1 1 1 2 1 | 5 5 5 6 5 | ↑1↓6 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 2 1 | 2 | 3 5 |
Text: När solstrålen möter regndroppen blir det sju färger vi kan se. När en frekvens delar sig kan sju toner komma ur den!
Ackord: | 1 | | 5 | | 6 | | 4 | | 1 | | 5 | | 1 | | 5 |
Ackord: | C | | G | | Am | | F | | C | | G | | C | | G |

Melodi: 3 2 | 1 1 1 2 1 | 5 5 5 5 6 5 | ↑1↓6 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 | 5 5 5 5 | 3 1 |
Text: och till vänster om alla tvillingar sitter den mäktiga tonen C, för det är C som är nummer ett på klaviaturen!
Ackord: | 1 | | 6^dalt | | 2 | | 4 | | 1 | | 4/5 | | 1 | |
Ackord: | C | |  | | Dm | | F | | C | | F/gellerG¹¹ | | C | |
| A⁹⁻⁵ utan grundton (Jag ville bara höra hur det lät om jag spelade tvillingarna här, det blev en slags växeldominant med ledton mellan 1 och 2)

Melodi: 3 1 ↓7 | 6 6 6 6 6 | 7 7 7 7 | ↑1 1 2 | 3 4 4 | 5 #5 5 | 6 2 3 3 2 | 3
Text: Har du sagt A, får du säga B sen får du C vad D E F-ter G? Gissa på A, D E vad D E!
Ackord: 3d | 6 | 3d | 6 5 | 1 2 | 5 | 3d | 6 | 3d |
Ackord: E | Am | E | Am G | C Dm | G | E | Am | E |

Melodi: 3 2 | 1 1 1 2 1 | 5 5 5 5 6 5 | ↑1↓6 5 3 2 | 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 | 5 5 5 5 | 3 1 | 1 | 1 #1 2 #2 3 4 | #4 5 #5 6 #6 7 | ↑1↓1
Text: men till vänster om alla tvillingar sitter den självgoða tonen C och tror att den är nummer ett på klaviaturen, men alla toner kan va|ettor ute i naturen!
Ackord: | 1 | | 6^dalt | | 2 | | 4 | | 1 | | 4/5 | | 1 | 5 | 1 | | 5^{alt} | | 1 |
Ackord: | C | | A⁹⁻⁵ utan grundton | | Dm | | F | | C | | F/gellerG¹¹ | | C | G | C | | G⁻⁹⁻⁵ | | C |
understämma → 1 | 1 ↓7 b7 6 b6 5 | b5 4 3 b3 2 b2 | ↓1 1

Den osänkbara sången 2, om notskrift 1 = C, 6 = A(m) Bluesrock (mollmelodi med durackord, kvintackord i detta fall)

Melodi: | 3 2 1↓6↑1↓6 6 6 | ↑3 2 1↓6↑1 | 3 2 1↓6↑1↓6 6 6 | ↑3 2 1↓6↑1 | 3 2 1↓6↑1↓6 6 6 | ↑3 2 1↓6↑1 | 3 2 1↓6 6 7↑12 | 3 4 4 | 5
Text: Ser du bara linjer, inget kors (#) och inget b(b) kan du vara säker på att ettan är ett C och att alla linjerna och mellanrummen e pianots vita: A B C D E F eller G
Ackord: | 6⁵ | 6⁵ | 5⁵ 2⁵ | 6⁵ | 6⁵ | 6⁵ | 5⁵ 2⁵ | 6⁵ | 5
Ackord: | A⁵ | A⁵ | G⁵ D⁵ | A⁵ | A⁵ | A⁵ | G⁵ D⁵ | A⁵ | G

Brygga: 1 = D??

Melodi: | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |
Text: Räkna får du se hur många #, hur många b?
Ackord: | 4 | 1 | 2d |

Ny tonart 1 = D

Melodi: | 6 6 5 3 | 2 1↓6 6 ↑1 | 6 5 3 | | 6 6 5 3 | 2 1↓6 6 ↑1 | 6 5 3 | |
Text: Gilla Ditt Akvarium Eller Byt Fiskar Gilla Ditt Akvarium Eller Byt Fiskar (Cisst ... men inte minst) (C# = Db)
Ackord: | 4 1 | 5 2d | 6d 3d | 3d | 4 1 | 5 2d | 6d 3d <b5: | 4 6 | 3dsus 3d(eller 5 i F) |
Ackord: | G D | A E | B F# | F# | G D | A E | B F# <b5: | C# Fm | Csus C |
ny tonart (Ab) + ny tonart i nästa rad (F)

Ny tonart i varje takt 1 = F,

1 = Eb,

1 = Db,

1 = F

Melodi: | 5 3 5 6 ↑1 | 3 3 3 4 3 1 1↓6 | ↑2 (2 3 | #1) 1 2 | 7 |
Text: Farfar Beskådar Esters Asymmetriska Design ... Gäspande
Ackord: | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 5sus 5 |
Ackord: | F Bb | Eb Ab | Db Gb | Csus C |